05.05.2014 Братское Объединение Молодых Журналистов

/#5/ Б.О.М.Ж.

Сотрудничество и созидание - вот она основа Б.О.М.Ж.-а

Волжские встречи
25-ый международный фестиваль юношеских СМИ

Не забывайте, что мы все вместе!

С каким восторгом мы встречали каждый новый день фестиваля, и с каким сожалением провожали его… Наверное, ни один из нас не забудет ни эти пять чудесных дней, ни этот прощальный вечер…

Актовый зал быстро заполняется голосами и смехом. Мы в предвкушении, чего же нам ожидать? Свет гаснет, и в актовом зале создается взволнованная тишина. Но это не надолго. Неожиданно включается громкая музыка, и на сцену выбегает Станислав Курохтин. Куда же без него? Наш веселый Стас как всегда заводит толпу своими шутками, песнями и танцами. Он сумел преподнести каждого участника и каждый их номер как что-то волшебное, заслуживающее громких оваций.

А вы помните, сколько эмоций было от песни Федора Молодцова? От танцев наших милых вожатых с детьми? А помните песню « Замок из дождя», исполненная делегацией из Домодедово, и их медленный танец? И даже видеоролик, основанный на пародии таких известных телепрограмм, как «Поле чудес», «Орел и Решка», «Что? Где? Когда?». Неужели кто-то сможет позабыть такой порыв творчества?

Одному из наших любопытных журналистов Иван Кокорин дал интервью. Одна из его фраз была такой: **«Там, где есть любовь, где есть дружба, стоит проводить такие фестивали, как «Волжские встречи». Очень приятно видеть столько творческих людей в одном месте».**

Начало. Продолжение на стр.2

ВОЛЖСКИЕ ВСТРЕЧИ

25-ый международный фестиваль юношеских СМИ

Б.О.М.Ж.

/#5/

05.05.2014

Руководитель пресс-центра:
Михаил Ляпунов

Главный редактор:
Роман Баканов

Литературный редактор:
Роман Баканов

Дизайнер-верстальщик
Сергей Ахметшин,
Яна Абдуллина

Тираж:
лимитирован потребительской корзиной

Материалы, не вошедшие в этот номер, иногда попадают в следующий!

Помните о дедлайнах, сдавайте все вовремя!!!

Цветной электронный экземпляр газеты вы можете скачать здесь:
http://vk.com/begemot_tv
http://vk.com/volgameet
http://волжскиевстречи.рф

Не забывайте, что мы все вместе!

Продолжение. Начало на стр. 1

Конечно же, закрытие основывалось не только на веселье, оно должно было выйти торжественным. Многим участникам и делегациям были присуждены гран-при, грамоты и призы по таким номинациям, как: «Прямой эфир», «Вечные ценности», «Репортаж», «Работа в пресс-центре», награждение фотокросса и другое. Не обделили никого: ни печатников, ни фотографов, ни тележурналистов, и тем более не наших горячо любимых учителей, наставников. Люди, которые проводили для нас тренинги, скрашивали наш досуг и пытались развить в нас лидерские способности.

Особое внимание уделили Главе «Волжских встреч» Евгению Суховею. Тележурналисты снимали про него фильмы, Михаил Верещагин подарил ему именные часы, а кадеты посвятили стихотворение. Оказывается, что девизом Евгения является фраза всего из четырех слов: **«За ВВ порву любого!»**

Лирическим заключением фестиваля стали песня «Оркестр» из «Орленка» и песня Алмаза «А не спеть ли нам песню». Они задели каждого из присутствующих в зале. После их исполнения в душе участников засело разочарование… Разочарование, связанное с окончанием фестиваля «Волжских встреч-25».

Ребята, не забывайте никого из фестиваля! Не забывайте пройденный вместе путь и все те знания, которые мы получили. До свидания, дорогие друзья и до новых «Волжских встреч-26»!

Ренардо Эвелина,
фото Сергея Ахметшина

«Дети все отлично понимают»

Рок-акустика от Тикке Шельен

Третьего мая в актовом зале прошел рок-акустический концерт Тикке Шельен из московской группы «Башня Rowan». Все исполненные песни - ее собственного сочинения, одну из них она даже написала в поезде на пути сюда, в Чебоксары. Сначала ребята встретили Тикке Шельен настороженно, до тех пор пока…

- Я ненавижу всех людей! – начинает петь Тикке Шельен примерно в середине вечера, и тут же раздаются аплодисменты и крики одобрения. Поэтесса улыбается: – Журналисты – одни из самых гуманных людей в мире. Пожалуй, только они, да еще и патологоанатомы не обманываются о том, что представляют собой люди.

Небольшой экскурс в историю: Тикке Шельен, а в обычной жизни корректор Марина Богданова, – бессменный основатель группы «Башня Rowan», существовавшей с 1995 по 2010 годы. Они исполняли необычную музыку, которую сам коллектив характеризовал как «арт-н-рок-н-фолк-н-ролл-н-фьюжн».

После классического концерта виолончелей в холле полный зал встретил автора-исполнителя бурными аплодисментами, публика смеялась, кто-то даже начал подпевать с задних рядов. Марина исполнила одни из самых своих известных композиций: «Во Славу Сидра», «Ведьма», «Король Сельдей», «Про мобилу».

После того, как участники фестиваля вызвали ее на бис, Тикке Шельен завершила вечер песней «По плану» по мотивам известной композиции группы «Гражданская Оборона». К слову, предварительно предупредив: «извините, чуваки, сейчас будет религиозная пропаганда».

После выступления к ней подходят ребята, обнимают без стеснения, благодарят за творчество:

- Огромное спасибо вам за песню о запрещенных людях, – шепчет девушка, сложив руки на груди.

- Да потому что достали! – отвечает Марина, отчаянно жестикулируя, - только ее пока нельзя найти в Интернете, я ее написала в поезде на пути в Чебоксары. Я надеюсь, что вы больше журналисты, чем дети, вообще, буду учить вас толерантности.

Действительно, многие композиции Тикке Шельен сложно было представить себе в стенах лагеря «Росинка». На первый взгляд, кажется, что они не для детской аудитории:

- Мне все-таки 42 года. Дело в том, что когда я приехала сюда и увидела свою аудиторию, я была в шоке. Конечно, я могла бы подстроиться и все срочно поменять под аудиторию, но здесь было несколько людей, с которыми мне просто хотелось говорить. Поэтому получилась именно такая программа, хотя мне и так пришлось сократить то сообщение, которое я хотела донести до аудитории. Дети все отлично понимают,

это большое заблуждение думать, что они маленькие и глупые.

- Какое сообщение вы хотели донести?

- Во-первых, надо думать своей головой, а не слушать то, что говорят остальные. Во-вторых, вы не просто люди, вы будущие те, чьими глазами будет смотреть на мир все остальное человечество (в этом регионе уж точно!). Поэтому от вас во многом зависит, сможете вы это сделать или нет. Понятно, что это очень трудно и очень неприятно и много непокоя принесет с собою.

Сабина Вахитова
г. Казань
Фото автора

Иван Кокорин: «Я в восторге от ребят»

Свое последнее выступление на сцене детского оздоровительного лагеря «Росинка» Иван Кокорин, российский актер, известный ролями в фильмах «9 рота» и «Брат 2» начал с рассказа об истории эволюции… кинокамеры. Именно она является главной героиней рассказа Юрия Сотника «Кинохроника», которым он продолжил свое выступление. А про жизнь актера мы спросили у него за кулисами.

- Почему именно актер?

- Каждый человек для чего-то живет, для какой-то идеи. Просто нужно прислушаться к себе, понять свое призвание, что я в свое время и сделал.

- Как вы поступали в школу-студию МХАТ?

- В театральный вуз, в принципе, очень сложно попасть. И в год, когда я поступал, а было это в 1996-м, конкурс был сто человек на место. Прошел я, во-первых, потому, что долго готовился, а, во-вторых, потому что не побоялся неудачи. Я читал отрывок из небольшого рассказа Чехова «Ванька». И он настолько подошел к тому, что я чувствовал и каким был (очень важно понять, какой материал твой, а какой совершенно не подходит), что я отчитывал лишь одну страницу, и меня сразу отправляли на следующий тур. В университет я поступил с первого раза. А потом мы начали ставить столько отрывков, что я уже и не помню, какой из них стал моей первой серьезной ролью в театре.

- Какой отечественный фильм вас больше всего впечатлил?

- Легенда № 17. Я смотрю кино, чтобы получить эмоции. Во время просмотра этой киноленты меня и в пот бросало, и руки становились мокрыми, я вскакивал с места. Считаю, что именно такими должны быть все современные фильмы.

- Расскажите, как проходит ваш день.

- Так же, как и у вас.

- Что, школа или университет? А как же съемки и поездки?

- Кино – это дело сезонное, сегодня роли есть, завтра их нет. Бывает, что в один день нужно успеть на 2-3 площадки, но рано или поздно это заканчивается. Тогда я посвящаю время семье и родителям.

- Вы бы хотели, чтобы ваши дети стали актерами?

- Я думаю, что… Сейчас постараюсь максимально искренне ответить. Не стану им ничего навязывать и мешать их интересам, посмотрю, к чему они будут стремиться, и позволю им самим сделать выбор.

- Нравится ли вам атмосфера на «Волжских встречах»?

- Здесь обалденно. Я побывал на открытии фестиваля, никогда еще не видел ничего подобного. Меня удивили сплоченность и массовое желание создать что-то полезное и сделать это хорошо.

- Часто ли вы даете мастер-классы?

- Я постоянно езжу по детским домам, школам. Был в Москве, Пскове, Смоленске, Санкт-Петербурге. И для каждой публики я стараюсь подобрать разный материал.

- Вы в первый раз приехали в Чебоксары?

- Да, но, к сожалению, смог увидеть город лишь из окна автомобиля. Был в гимназии № 5, в которой тоже провел мастер-класс. Я работаю ради общения с молодежью. Мне нравится, что многих подростков из Чувашии есть интерес к окружающему миру, они эмоциональные и искренние. В их глазах я вижу огонь и готовность в любой момент ринуться в бой. Это качество я очень ценю в людях. На самом деле я в полном восторге от ребят, и еще очень долго буду вспоминать эту поездку.

Анна Дреботий,
Катерина Прыткова
г. Новочебоксарск
Фото Сабины Вахитовой

ТВ на «ВВ»

Наверное, каждый из нас мечтает хоть раз попасть на телевидение, мелькать в кадре, быть, как Киселев… У участников «Волжских встреч» такая возможность есть каждый день. Как нам известно, на фестивале параллельно с печатным работало телевизионное направление.

Каждый день около 10 съемочных групп с камерами, штативами, микрофонами трудились: снимали новости, делали очерки, рассказывая о жизни фестиваля и его участниках.

- Ребята в этот раз попались весьма неплохие, готовые работать, да еще и настолько, что за день мы даем три выпуска телепередач, по 10 минут каждый, от чего лично я получаю огромное удовольствие», – считает руководитель телевизионного направления Егор Кривошеев.

Немного критичнее смотрит на ситуацию юный оператор «Бегемот-ТВ» Станислав Кобустов:

- К сожалению, только у Егора Владимировича есть хорошая камера и полноценный набор оборудования. Хотелось бы, чтобы люди все-таки лучше себя оснащали.

Сам Стас держит камеру в руках давно и мечтает стать профессиональным телеоператором.

Необычная команда приехала из Югорска Ханты-Мансийского автономного округа. Алексей Инюткин представляет проект «Творительный падеж». Это детская телепередача, выходящая в эфир на местном телеканале.

- На фестивале наша редакция впервые. Нас неожиданно пригласили и решили, почему бы и нет, – рассказывает Алексей, – у нас в группе все корреспонденты. Сам я не оператор, но уже два дня на фестивале этим занимаюсь и просто в восторге.

Вообще, профессия тележурналиста очень сложная. Здесь необходим хорошо поставленный голос, актерское мастерство, почти модельная внешность и огромное желание при необходимости полезть в огонь и в воду. Удачи вам всем на жизненном и творческом пути. До новых «Встреч»!

Руслан Давлетшин
г. Казань
Фото автора

Продюсер, красавица и просто трудоголик

Карина Тимошенко учится на 4-м курсе Всероссийского государственного института культуры. Стройная, красивая и не по годам взрослая, она приехала читать мастер-класс из Москвы.

Поскольку «Б.О.М.Ж.» надо сдать как можно скорее, с Кариной мы пообщались до мастер-класса. К сожалению или к счастью, от ошибок не застрахован никто, особенно в процессе учебы. И молодые корреспонденты, и их более опытные коллеги иногда могут упустить что-то важное при подготовке сюжета. Об этом Карина и рассказала 4 мая участникам «Волжских встреч».

На большом ТВ она с 14 лет и прошла длинный путь от корреспондента до продюсера федерального канала. Как она считает, в число ошибок начинающих авторов можно отнести неправильное освещение, например, герой сюжета в тени; плохой звук (не снимайте на ветру без «петличек»!); отсутствие плана работы.

Мастер-класс Карины построен на обсуждении видео-сюжетов вместе с вами и исправлении ошибок, которые допускают молодые журналисты. Также Карина знает и другие секреты работы корреспондента на ТВ, например, где можно достать информацию, как надо готовиться к съемкам.

Могла бы Карина, наверное, и читать лекции о том, как распределять свое время. На сегодняшний день эта уникальная девушка успевает учиться в трех вузах, работать на ТВ и, конечно, потрясающе выглядеть.

Руслан Давлетшин, г. Казань

Лига юных журналистов Российской Федерации РО ТОО «ЮНПРЕСС» (Москва)

1 – 5 мая 2014

Январь 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Февраль 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Март 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Июль 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Август 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Сентябрь 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

ВОЛЖСКИЕ ВСТРЕЧИ

25-ый международный фестиваль юношеских СМИ

Апрель 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Май 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Июнь 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
2	3	4	5	6		1
9	10	11	12	13	7	8
16	17	18	19	20	14	15
23	24	25	26	27	21	22
30					28	29

Октябрь 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ноябрь 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Декабрь 2014

П	В	С	Ч	П	С	В
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Спецназ в Чебоксарах

«Чебоксары – самый благоустроенный город России», – так гласит баннер на набережной. Согласны ли вы с этим? Лично мы теряемся в догадках.

Почему? Потому что, проведя исследование города в группе «журналистского спецназа», выяснилось, что для пожилых людей он не очень подходит. А это – одна четвертая всего населения! На 100 человек приходится 15 пожилых людей.

Среди опрошенных нами пенсионеров больше половины не довольны уровнем жизни (75%). Многие опрошенные (47%), хотели бы, чтобы в Чебоксарах была лучше развита медицина. Многих не устраивает размер пенсии и то, что город суетлив.

Но мы не хотим сказать, что Чебоксары плохой город. Нет! Это прекрасный город, в котором много красивых мест. Он очень колоритный, поскольку в нем переплетены две культуры. Многие пожилые люди говорят, что никогда не покинут Чебоксары, потому что влюбились в него. К примеру, долгожительница Ольга Ивановна, которой в этом году исполнится 101 год, восхищается этим городом. Наша команда взяла у нее интервью и узнала много интересного о столице Чувашии как положительного, так и отрицательного. Ей обидно, что уничтожены места, в которых произошли важные для нее события. Места, без которых раньше было невозможно представить этот город. Кстати, так думают 37% опрошенных нами пожилых людей. Это одна из причин, почему Чебоксары не очень подходят для пенсионеров.

Можно долго рассуждать о благоустройстве Чебоксар. Но в итоге каждый человек сам решает, что ему подходит для проживания.

Дарья Олифиренко,
Александра Терентьева.
Фото авторов

Неожиданная встреча

Погода шептала «Сидите дома», но мы, как настоящие энтузиасты, поспешили воспользоваться возможностью познакомиться с замечательным городом Чебоксары.

Нас поразила панорама города, которая открылась с чебоксарской набережной. Живописные пейзажи, архитектура зданий, обилие парков, детских площадок, уютные скверы, переплетение узких улочек – все это радовало глаз. Знакомство с приветливыми горожанами только усилило и без того приятное впечатление о городе. Мы даже несколько удивились, насколько чебоксарцы добры к незнакомым людям: нам все готовы были показать дорогу, поделиться байками города, оказать первую медицинскую помощь нашей технике (поделились салфетками для промокших камер).

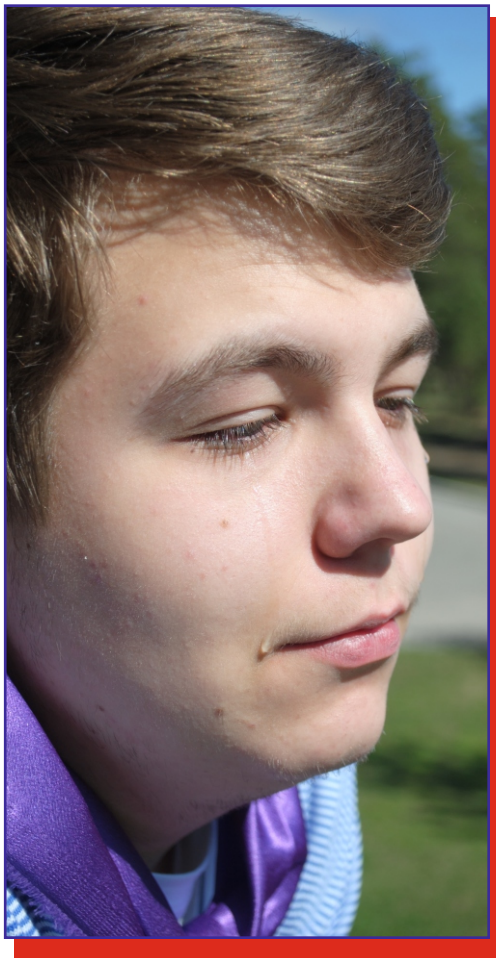
Мы следовали ранее проложенному маршруту, как вдруг наша зоркая корреспондентка Надежда Тимофеева заметила делегацию иностранцев и сразу же поспешила к ним с зонтиком наперевес и криками «Китайцы!»

«Китайцами» оказались жители Тайваня, Сингапура, Малайзии и Нидерландов, которые встретили нас с широкими улыбками. Видеооператор Вилисова Анастасия и фотокорреспондент Юлия Ожиганова с легкостью начали беседу с радушными иностранцами на английском языке. Как выяснилось, один из них, Робин, учит русский язык, что он и показал, прочитав надпись «Волжские встречи» на футболке видеооператора Станислава.

Хотя они и из теплых стран, по мнению Джимма, им было довольно просто адаптироваться к погодным условиям города Чебоксары, а Крис отметил, что город, действительно, очень красив.

В завершение неожиданной, но очень приятной встречи с нашими новыми иностранными знакомыми были сделаны памятные фотографии, которые еще долго будут напоминать об этой встрече и поездке в целом.

Надежда Тимофеева,
Анастасия Вилисова,
Юлия Ожиганова
Фото Юлии Ожигановой



Дубовые мечты

Все, кто читал роман-эпопею Толстого «Война и мир», наверное, помнят эпизоды «бесед» Андрея Болконского с дубом. Они занимают важное место в произведении, являются ключевыми для понимания образа героя. Вашему вниманию представляется мой монолог о дубе, тоже важный (а, может, и нет) для понимания моей личности.

«Да, это тот самый дуб, который я искал всю свою жизнь», – подумал я, глядя на объявление о конкурсе на право поездки к старейшему дубу Чувашии. Все моменты моей жизни вдруг вспомнились мне:

…Моя первая поездка на «Волжские встречи» состоялась в 2010 году. Команда «Вольного ветра» получила тогда дипломы за материалы, грамоты – за активное участие в жизни фестиваля, познакомилась и вдоволь пообщалась с огромным количеством интересных людей. Все было классно. Но… я ведь не ездил к дубу!

… В 2011 году я ездил на тематическую смену «Ералаш» в ФДЦ «Смена» в Анапе, снялся в эпизоде тележурнала, где сыграл хулигана Бочкина, получил премию «За лучшую роль второго плана». Но…ведь и тогда я не ездил к дубу!

…В 2012 году были и Всероссийский конкурс ЛГО в г. Москва, и вторые в моей жизни «Волжские встречи», но… я ведь и в этот раз не съездил к дубу, о котором прямо-таки мечтал уже столько лет!

…В 2013 я был олимпийским факелоносцем «Сочи-2014», побывал в Уфе, насладился этим ярким моментом моей жизни. Но сравнится ли это со встречей с дубом?!

И вот 2014 год. «Волжские встречи-25». Море позитива. Встречаюсь со старыми друзьями, знакомлюсь с новыми, с огромным количеством интереснейших людей, узнаю много нового. Но… с дубом… увы, опять не случилось!

Видимо, у нас с ним все еще впереди. Когда-нибудь да встретимся. Будет в 2015-м году повод приехать в Чувашию вновь!

Никита Плюснин,
г. Екатеринбург
Фото Яны Нохриной

Убегали ли вы от полиции?

Кто-то в 22:30 уже спит, а мы спешим на мастер-класс Романа Баканова осваивать технику ведения интервью.

- Сегодня будет практика, – заявляет Роман. И вот уже на стульях перед залом сидят Настя из Великого Новгорода и Полина из Екатеринбурга. От волнения Полина безотрывно смотрит в телефон, сыплет вопросами, но контакт с телефоном не прерывает. Нет, это не дружеская беседа. Это – интервью-визитка. Нужно установить контакт и экспромтом за минимум времени узнать у респондента максимум информации. Спустя три минуты вместе анализируем работу. Многие отмечают такую грубую ошибку «актеров», как потеря зрительного контакта.

- Корреспондент не должен терять интерес к собеседнику, – с сожалением комментирует промах Полины ведущий. Поменявшись ролями, участники вновь выполняют задание. Настя с большим трудом находит новые вопросы. Видно, что она тоже очень волнуется, но старается расположить к себе собеседника, создать для него зону комфорта. И все же, несмотря на усилия, Полина повторяет свою ошибку и... «устанавливает контакт с полом». Позже Роман замечает, что юные журналисты пока очень сильно стесняются, боятся каждого следующего вопроса, поэтому советует нам больше разговаривать, чтобы избежать подобного.

Место занимает следующая пара, Эвелина и Никита. Задание уже более сложное: за те же роковые три минуты постараться «измучить» своего респондента, задавая неудобные вопросы. Стрессовое интервью. Эвелина подбрасывает Никите одну провокационную тему за другой. Он справляется, хотя видно, как ему нелегко. Порой даже предпринимает попытку не просто отбить атаку, но и пойти в наступление. На вопрос девушки: «Приходилось ли вам попадать в неприятные ситуации, заставлявшие вас краснеть?», отвечает: «Лишь ваши вопросы заставляют меня краснеть!». Зато задача быть назойливым самому Никите явно дается с трудом. В роли агрессивного журналиста ему не комфортно даже на тренинге.

Но цель Романа Баканова на мастер-классе достигнута: юные журналисты поняли, как много им еще предстоит работать над собой, чтобы перестать стесняться и подготовиться к общению в разных ситуациях и с разными людьми. Все остаются довольны. Бурные аплодисменты! В конце своего выступления Роман Баканов повторил ранее сказанные советы, подкрепляя их бесценными примерами из жизни.

На часах 23:30. Кто-то уже забылся сном младенца, а мы еще в пути к своим корпусам. Зато опыт получен бесценный. Спасибо Роману за его мастер-классы!

Яна Нохрина,
г. Екатеринбург

Елена Потапова: «Я, как комета, блуждающая между двумя городами»

Для студентки журфака МГУ поезд «Москва – Йошкар-Ола» стал родным домом

Одна из особенностей ВВ – возможность познакомиться с интересными людьми. Знакомьтесь, Елена Потапова. Она не может назвать определенный город, в котором живет, потому что родилась и выросла в Йошкар-Оле, а учится в Москве. Девушка поделилась своей историей непрерывного путешествия между этими двумя городами.

- Расскажи, как ты оказалась «между двух огней»?

- Я решила поступить на журфак МГУ. Это была моя заветная мечта с восьмого класса, когда я начала публиковаться в школьной газете. Когда я окончила школу, то решила покорить столицу: поступила на журфак и с радостью отправилась в Москву.

- Чем занимаешься помимо учебы в Москве?

- За пять лет я много чего перепробовала: работала корректором в глянцевом журнале, потом оказалась в ИД «Веселые картинки», затем публиковалась в православной газете. Сейчас работаю в общероссийском молодежном журнале «Наша молодёжь», на информационном портале «Конный парк». На журфаке мы издаем журнал для детдомовцев «Домовенок Троша». Но я не хочу останавливаться на этом, мечтаю попробовать себя в разных жанрах.

- А о родном городе вспоминаешь часто?

- Я изредка бываю в Йошкар-Оле. Со временем я поняла, что Москва очень дорога моему сердцу, хотя это не город моей мечты. Свой город я ещё пока не нашла. Возвращаться в Йошкар-Олу не имеет смысла. Я люблю свой родной город, но я не вижу там своей собственной реализации. В Йошкар-Оле мне не хватает драйва. У меня была попытка остаться в городе: я проходила свою первую практику в Йошкар-Оле, но оказалась разочарована. Маленький город оказался для меня, как клетка. В Москве очень много возможностей для реализации, сюда стекаются все новости. Этот город – отличный трамплин, откуда ты можешь отправиться в любое место на планете. А в Йошкар-Оле всего несколько поездов: в Москву, Чебоксары и в Казань. Такая «тупиковая» станция.

Мне кажется, Москва, как огромный осьминог, который хватает тебя щупальцами и не отпускает. Некоторые ругают столицу, потому что боятся больших городов, им уютно в маленьких. Это их выбор.

- И что, действительно ты все решила без колебаний?

- Иногда накрывает депрессия: «Ненавижу Москву!», но потом ощущение счастья все равно возвращается. Даже если бы я могла вернуться на несколько лет назад, то не поменяла бы своего решения.

София Саттарова,
г. Зеленодольск

Словарь терминов для юного журналиста
Заключительная часть

Продолжение. Начало в №3

Воздух – белые пятна между материалами в прессе.

Выходные данные – сведения об издании, публикуемые обычно на последней полосе внизу или на второй полосе слева, содержат информацию о сотрудниках, порядковый номер издания, адрес редакции, контактные данные, тираж.

Гонзо (Gonzo — чокнутый) - вид журналистики, в котором повествование ведется от первого лица с большой долей субъективных мнений и оценок. Был придуман Хантером Томпсоном.

Желтая пресса – вид журналистики, специализирующийся на «горячих» и скандальных новостях, часто непроверенных слухах.

Консервы - материалы, которые не теряют своей актуальности никогда. Хранятся про запас на случай забивки места или эфира.

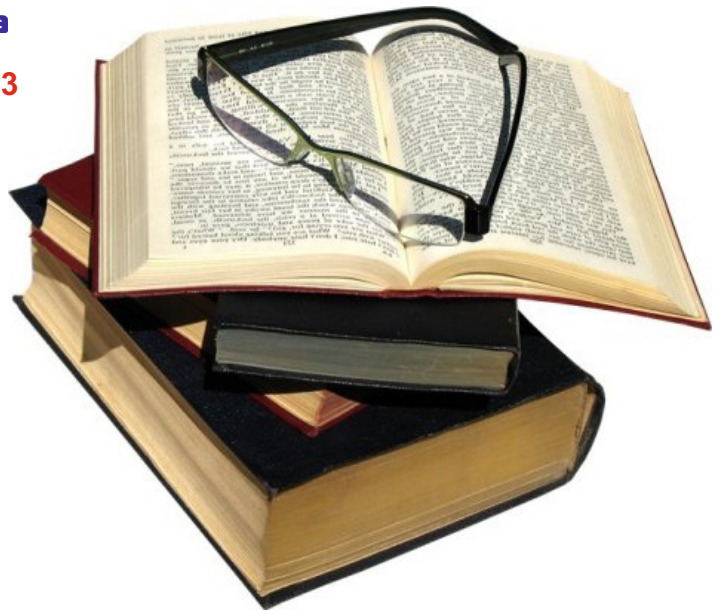
Мост - выход в прямой эфир (прямое включение).

Ньюсмейкер - буквально, лицо, создавшее новость. Какая-либо знаменитость, политик, простой человек, совершивший определенные действия, после чего они получили огласку в СМИ.

Петля (петличка) - вид микрофона с проводом, который цепляется на воротник журналиста.

Прессуха - пресс-конференция.

Стрингер - очевидец событий, приславший новость в редакцию СМИ.



Утка - искусственно созданная шуточная новость, сплетня.

Форточка – свободное место в печатных СМИ, в которе вставляется иллюстрация или врез.

Шапка (чердак)- верхняя часть газеты, по сути, комплекс шрифтовых и иллюстрационных объектов на обложке или первой полосе.

Эксклюзив – уникальная информация, которой не обладают другие СМИ-конкуренты, за эксклюзив часто издания бьются не на жизнь, а на смерть.

Главный ингредиент – любовь к людям

Столовая – это то место на «Волжских встречах», которое участники посещают куда охотнее, чем лекции и мастер-классы. Именно поэтому корреспондент «Б.О.М.Ж.а» решил туда заглянуть не только для того, чтобы утолить голод, но и побеседовать с теми, кто поддерживает силы юных журналистов вкусными и полезными блюдами.

Валентина Петрова руководит коллективом уже три года. Будучи по образованию инженером-технологом, она заведует производством в столовой культурно-оздоровительного центра «Росинка».

- Во сколько сотрудникам столовой приходится выходить на работу?

- Чтобы все приготовить на завтрак, нам приходится вставать в 5 утра, а сама смена длится до 21 часа.

- И насколько прожорливы молодые журналисты?

- Сейчас мы кормим 320 человек, и для того, чтобы они были сыты, мы ежедневно варили 100 литров супа, готовили примерно 50 килограммов каши и столько же мяса или рыбы.

- Правда ли, что все повара вкладывают душу в каждое блюдо?

- Верно. В моей дружной сплоченной команде восемь человек. Это люди, которые знают и любят свою работу и, действительно, готовят с душой.

- Какие качества нужны профессиональному повару?

- Во-первых, важно трудолюбие и аккуратность. А еще доброжелательность и умение ладить с людьми, ведь тут командная работа. Сама я ценю в людях ответственность, порядочность и профессионализм.

- А благодарности в книгу отзывов уже кто-то из гостей фестиваля написал?

- Нет пока. Но они еще могут успеть! Ребята здесь хорошие, доброжелательные, улыбчивые. Спасибо многие говорят.

Мария Садовникова,
«Вольный ветер»,
г. Екатеринбург

Симфония души

Современный человек не может прожить без музыки – она окружает повсюду, играет из наушников и радиоприемников. Но концерты классической музыки школьники и студенты посещают теперь нечасто. Тем ценнее для юных журналистов «Волжских встреч» оказался концерт оркестров «Мейнстрино» и «Челлино», который прошел 3 мая в клубе «Росинки».

Музыканты погрузили слушателей в чудесные звуки флейты, виолончели, металлофона. Репертуар при этом блистал разнообразием – от Шопена до саундтрека к «Пиратам Карибского моря». А самое главное, что эти сложные произведения для гостей фестиваля играли дети.

Помогала им в этом Надежда Соловьева – бессменный наставник и учитель. Она занимается с оркестрами почти всю жизнь, и к каждому ребенку у нее свой подход.

- Занятие музыкой прививает целеустремленность и трудолюбие. Многие считают, что таким оркестрам, как наш, следует играть только классическую музыку. Но детям будет неинтересно играть только классику! У нас есть и народная, и западная, и современная музыка, - рассказывает Надежда Ивановна.

Музыканты не сидят на месте – география их путешествий впечатляет. Не все из них пойдут дальше по музыкальному пути, но ребятам очень нравится то, чем они занимаются. Даже самые маленькие выступают на сцене с удовольствием. Например, самому младшему – Степану всего 7 лет, но и он смог поразить зал умением играть на треугольнике, металлофоне и чувашском барабане.

Эвелина Ренардо

Кто сказал, что ночью можно спать?

**Бессонные ночи!
Безумные речи!
Ритм сумасшедший!
«Волжские встречи»!**

Вы не ошиблись: это мы про пресс-центр и редакцию газеты «Б.О.М.Ж.» Как в муравейнике, в маленькой комнатке №32 первого корпуса народ копошится день и ночь. Неустанные юные авторы несут все новые и новые материалы, а не спавший уже несколько дней Роман Баканов вновь и вновь находит силы для приветливой улыбки и фразы: «Давайте! Давайте!» Кофе пьется не чашками, а литрами. Пчелиный улей гудит. Роман правит ошибки в материалах корреспондентов, приводит в чувства тексты, Всеволод усмиряет непокорный сайт «Волжских встреч». Чуть слышны молитвы Насти, обращенные к принтеру, а Яна и Сергей колдуют над верстой газеты. Кажется, здесь царит хаос, но все идет по плану. К утру все будет готово, и выспавшиеся участники фестиваля, как ни в чем не бывало, прочтут свеженапечатанную газету.

Ребята, посетившие «ВВ» в прошлом году, не могут не вспомнить материал Дарьи Фефеловой «Куда пропал Педрильо?», рассказывавший о находке нашей команды: рукописи сценария мыльной оперы. Находчивый «Вольный ветер» и в этом году нашел рукопись неоконченной оды к пресс-центру, которую мы приводим далее:

**Тебе судьбу мою вершить
И лишь тебе меня судить.
Пресс-центр «Б.О.М.Ж.»а – суперкоманда,
Команда, без которой мне не жить».**

Немного пафосно, но отражает суть. Мы благодарны этой креативной, классной команде, все время фестиваля стабильно снабжавшей нас самыми свежими и интересными новостями, дававшей каждому участнику «Волжских встреч» возможность высказаться в газете «Б.О.М.Ж.», а также опубликовать в ней свои «нетленки»!

**Никита Плюснин,
г. Екатеринбург
Фото Нины Семиной**

Суховей там, Суховей здесь

В первый раз я встретила Евгения Николаевича на слете юных журналистов Республики Коми, где он был тренером. Было интересно присутствовать на его мастер-классах, а подаренными им шпаргалками для начинающих журналистов я пользуюсь постоянно. Человек, располагающий к себе, со всеми находит общий язык, доходчиво объясняет и обосновывает свои слова. Еще тогда я отметила для себя: беспокойный человек.

Приехав в Чебоксары, еще на вокзале я увидела, что он сам встречает делегации. У всех поинтересуется, как доехали, как самочувствие, настроение, - и снова бежит встречать новую делегацию. Посмотришь направо - он разговаривает с кем-то, налево взглянешь - идет уже оттуда с телефоном в руках, в расстегнутом пальто. Всех успел распределить на экскурсии.

А когда приехали в лагерь, он уже нас встречал, участвовал в распределении по корпусам. И здесь его можно увидеть везде. Вот идет с рулоном бумаги на плече, и в то же время разговаривает с каким-то тренером, вот заносит в актовый зал бутыль с водой, вот ходит, дает инструкции организаторам, разговаривает с ребятами. Куда ни взгляни - везде Евгений Николаевич. На любой вопрос у него есть ответ. Так и хочется сказать: «Спасибо, батя, за заботу!»

**Оксана Чупрова,
Республика Коми,
г. Сизябск.**